

AD Collector

HORS
SÉRIE

ARCHITECTURAL DIGEST. HORS-SÉRIE SPÉCIAL DESIGN 2015. N° 13

LES 86 CRÉATEURS DE L'ANNÉE
ET LE DÉCRYPTAGE DES TENDANCES

Tout sur le
Design
2015

FAUTEUILS, LUMINAIRES,
CUISINES, CANAPÉS, BUREAUX...
LES 767 NOUVEAUTÉS
À DÉCOUVRIR

M 07305 - 13H - F: 19,95 € - RD

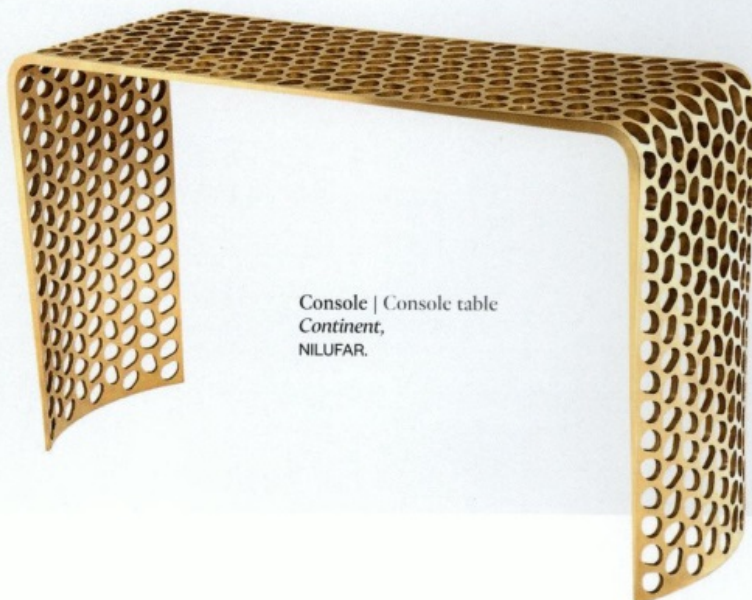


FRENCH-
ENGLISH
◇
BILINGUAL
EDITION

Miroir | Mirror
Caldeira,
FIAM ITALIA.



Chaise et tabourets
Chair and stools
Oxo, KRISTALIA.



Console | Console table
Continent,
NILUFAR.

Photos: © Diego Franzese (1); © Fiam Italia (1); D.R. (2).



Xavier
Lust

L'INNOVATION AVEC LÉGÈRETÉ

Parcours. Connu comme designer auprès de grandes marques italiennes comme de galeries, ce Belge chaleureux a commencé par un diplôme d'architecte d'intérieur à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, obtenu en 1992.

Style. Un simple banc créé à partir d'une feuille de métal pliée lui a apporté une consécration internationale. Aujourd'hui, il s'exprime toujours avec ledit matériau, mais également avec d'autres matières bien plus sophistiquées.

Actualité. Deux axes opposés et complémentaires : une démarche « industrie » avec une économie de moyen et une diffusion mondiale pour des marques comme Kristalia, MDF Italia, Fiam, Pianca... Et une démarche « art-design » pour les galeries du Passage, à Paris, et Nilufar, à Milan, avec des pièces précieuses où prime la recherche de la rareté. En septembre, on pourra voir les abribus qu'il a dessinés pour les 19 communes de Bruxelles. A.L.G.

LIGHT-HANDED INNOVATION

Background. Known as a frequent collaborator with galleries and prominent Italian brands, this exuberant Belgian began his career in 1992 after graduating from Institut Saint-Luc in Brussels with a degree in interior design.

Style. A simple bench created from a bent sheet of metal made him world famous. Today Xavier Lust continues to work with metal, as well as other much more sophisticated materials.

What's new. Lust's work takes two opposing, complementary directions: an "industry" approach for brands like Kristalia, MDF Italia, Fiam and Pianca, with economical means and worldwide distribution, and an "art-design" approach for galleries like Galerie du Passage in Paris and Nilufar in Milan, with precious pieces that put the emphasis on rarity. In September Brussels residents will discover the new bus shelters that Lust has designed for the city's 19 districts. A.L.G.