

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL  
PHOTO

## Design

LucidiPevere, le duo star  
des grandes marques italiennes  
Makkink & Bey chez Piasa  
Flexform, l'élégance intemporelle

## Lifestyle

Les expos photo  
incontournables  
Pop art au musée Maillol :  
la mode s'en inspire !  
À Paris, Vienne et Monaco :  
4 intérieurs déco  
de passionnés de photo

## Trips

Shanghai : instantané du futur  
Cape Town : tous à Woodstock !  
Spots : 6 hôtels urbains  
dont tout le monde parle



M 01212 - 4H - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

HS photo - Novembre 2017 - 5,90 € - [www.ideat.fr](http://www.ideat.fr)





L'impression ressentie en pénétrant ici ? Celle d'un volume non décoré, non installé, non fini, comme si l'on était en partance ou en transit. En fait, une projection de la définition du design que donne le maître des lieux, architecte et designer, Harald Hatschenberger : « un processus de création qui n'a ni début ni fin, un vaste domaine de curiosité, un réceptacle d'idées ». Des espaces vides sont meublés de sofas posés ici et là, au ras du sol, de suspensions filiformes pas forcément coordonnées. De l'expression de ce refus de décorer, de se laisser coloniser par l'objet, la couleur ou l'effet décoratif, résulte néanmoins une certaine sérénité, comme pour laisser place à la vie de famille, à la réflexion, à l'imaginaire et au nomadisme. Nulle mièvrerie, donc, ni harmonie calculée, même si le parquet à chevrons et la belle hauteur sous un plafond décoré de frises délicates renouent avec le très chic néoclassicisme viennois. Et cette blancheur omniprésente, presque envahissante, semble éviter toute faute de goût. Seules touches de couleurs sur les murs de cet univers aveuglant, les photos de Monika Nguyen, qui a rapporté de ses nombreux voyages des images de paysages, de villes, de flore et de faune, sur lesquels se pose son regard complice.

L'immeuble, relevant de l'architecture viennoise du XX<sup>e</sup> siècle, est situé dans un arrondissement calme de la capitale autrichienne, non loin des quartiers à la mode, vivants et arty, notamment des puces et des grands magasins de Westbahnhof. « Le lieu était dans un état lamentable, raconte Harald Hatschenberger, nous avons donc tout cassé, tout repeint, tout repensé. Des cloisons ont été créées afin de générer une nouvelle circulation et répartition des pièces. » Le mur d'origine séparant la cuisine, la salle à manger et le salon a été supprimé, donnant naissance à une cuisine ouverte sur la salle à manger. Résultat

**Page de gauche** Autour de la table de salle à manger au plateau en linoléum baptisée *4 to the Floor*, conçue par le studio de design Destilat, chaises (avec piètement en bois) *Flow*, de Jean-Marie Massaud (MDF Italia). Au-dessus, suspension créée par Monika Nguyen. **Ci-dessus** Dans la salle à manger, table *4 to the Floor* (design Destilat). Canapé *Noe* en velours (Verzelloni). Tapis *Poodle* (Object Carpet). À gauche, suspension dessinée par Monika Nguyen. Au centre, suspension vintage chinoise. À droite, au-dessus de l'îlot de cuisine, suspensions *Mold* en fibre de béton, design Michel Charlot (Eternit, 2006).