

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
ARCHITECTURE

Bordeaux

Courez à la 7^e édition
de la biennale
d'architecture Agora

Gênes

Renzo Piano, le génie
venu d'Italie qui a
changé la face du monde

Royan ▶

Le monde réenchanté
des années 50

Mexico

Manifeste postmoderne
à découvrir absolument

Paris

Le chantier de la
Samaritaine, le futur musée
Pinault et 5 projets
pour réinventer la Seine

M 02689 - 10H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 10 - Octobre 2017 - 9,90 €







Belle rencontre que celle de Shintaro Akatsu, homme d'affaires japonais, avec Anna Barile et Antonio Ottoboni, du cabinet d'architecture 8&A, à Milan. Shintaro Akatsu connaît l'Italie depuis l'enfance, quand il voyageait avec ses parents. « *Je suis très épris de ce pays, témoigne-t-il. La culture, l'art, la mode, la gastronomie me fascinent, au point d'y venir une fois par mois, et cela depuis douze ans !* » Entrepreneur dans la distribution du gaz au Japon, il décide un jour d'ouvrir un nouveau chapitre afin d'assouvir ses nombreuses passions. Il diversifie ses activités en commençant par exporter du *made in Italy* : des produits de niche, peu connus, comme les montres du bijoutier Giorgio Grimoldi, les écharpes de Paolo Bottazzi, le cuir de la maison Shiro', le verre de Berengo Studio à Murano et, dernièrement, les crèmes glacées et sorbets Grom, déjà célèbres mais inédits en Asie. Depuis peu, l'homme d'affaires développe aussi le secteur de l'importation. Le Japon s'installe à Milan dans la plus grande tradition du pays du Soleil levant : à deux pas du Duomo, Shintaro Akatsu ouvre un restaurant, l'Izakaya Sampei, et un take-away, le Musubi.

Les activités se multiplient et se développent rapidement ; il décide alors d'acquérir une demeure qu'il souhaite empreinte d'un esprit italien ou, mieux encore, milanais. Il rencontre Anna Barile et Antonio Ottoboni à Tokyo, lors d'une soirée entre amis. Très vite, le courant passe ; le couple a un parcours riche, pluridisciplinaire, car, avant d'ouvrir son agence, il a exploré le monde de l'art, de la photo et du design. Aujourd'hui, la devise première des deux architectes est l'écoute du client. Leurs réalisations sont conçues de façon « globale », allant de l'architecture à la décoration intérieure, en passant par les œuvres d'art et les objets du quotidien. « *C'est une belle histoire. Faire*

1/ Dans la cuisine se déclinent des tons de bleu, couleur chère au maître des lieux. Carrelage au sol dessiné par Gio Ponti (La Riggola). Table Tulip, d'Eero Saarinen (Knoll), chaises Superleggera, de Gio Ponti (Cassina), et suspension Canopy, de Francesco Rota (Oluce). Au fond, un buffet vintage restauré. **2/** Le coin repas ouvre sur les deux terrasses. Table Campo d'Oro, de Paolo Pallucco (De Padova), chaises Flow, de Jean-Marie Massaud (MDF Italia), et suspension Criss Cross, de Bethan Laura Wood (Nilufar). **3/** Antonio Ottoboni et Anna Barile, fondateurs du cabinet d'architecture 8&A. **4/** Les deux niveaux de l'appartement sont reliés par un escalier sculptural en laiton brossé et ciré conçu par 8&A. **Ci-dessus** Dans le séjour, le mobilier fixe en noyer, rouvre et ébène porte également la signature de 8&A. Paire de fauteuils Confident, de Piero Lissoni (Living Divani), pouf PF2 Cilindro, de Luigi Caccia Dominioni (Azucena), et lampadaire Sun, d'Antonio Citterio (Flexform).