

# Neil Leather

Intro	03
Inspiration	05
Designer	07
Images	09
Technical info	23
Key values	24

# Neil Leather

Designed by Jean Marie Massaud



Elegante, leggera, sofisticata: Neil Leather è la naturale evoluzione di Neil, seduta icona di essenzialità nata dalla mano di Jean Marie Massaud nel 2018.

Il concept riprende per alcuni aspetti la forma classica e i tratti "storici" del periodo Bauhaus: telai molto semplici in tubolare, sedile e schienale in cuoio teso.

Struttura portante dello schienale e del sedile realizzata in filo di acciaio e disponibile nella finitura galvanica lucida cromo nero.

Il rivestimento in cuoio pieno fiore a forte spessore viene teso semplicemente tra la struttura e garantisce un comfort inaspettato seppur formalmente semplice e definito.

Prodotto realizzato artigianalmente, totalmente a mano e 100% made in Italy, a garanzia di alta qualità del manufatto e di grande cura nel dettaglio: cuciture con filato a spessore, bordi tinti in colore, pressature incise sul cuoio come decorazione in rilievo ad enfatizzarne la tensione e il disegno.

Elegant, light and sophisticated: Neil Leather is the natural evolution of Neil, the icon of essential style created in 2018 by Jean Marie Massaud.


The concept for this chair borrows some aspects of the classic form and "historical" characteristics of the Bauhaus period: very simple tubular frames with seat and backrest in taut saddle-hide.

The load-bearing structure of the seat and backrest is made in steel wire and available in a glossy galvanic finish in black chrome.

The thick full grain saddle-hide is simply stretched taut between the parts of the structure and guarantees unexpected comfort even though it has a simple, definite form.

The product is made completely by hand, entirely in Italy, a guarantee of high quality craftsmanship and great attention to detail: seams in heavy duty thread, dyed edges, and pressed areas on the leather surface form raised decorations that emphasise the tension and pattern.

# Inspirations



Forte competenza nella lavorazione del rivestimento in cuoio, 100% made in Italy, sinonimo di qualità e di grande "abilità" del nostro settore manifatturiero; viene realizzato a mano e confezionato come una borsa in cuoio.

Un prodotto che unisce design e artigianato tradizionale, capace di inserirsi in contesti diversi, dal più classico al più moderno e contemporaneo.

The exquisitely crafted saddle-hide upholstery, 100% made in Italy, is a symbol of the quality and exceptional competence of our manufacturing sector. This product is hand made with the same level of care as is used for leather handbags.

Design and traditional craftsmanship combine in this product, which can be used in different settings, from the most classic to the most modern and contemporary.





# Designer

Jean Marie Massaud si è diplomato all'ENSCI nel 1990 (scuola superiore nazionale di disegno industriale); dopo le sue prime intuizioni è alla ricerca di sintesi, riduzione e leggerezza. Affronta diversi aspetti del design: dal mobile, ai prodotti industriali, agli accessori.

Nel 2000 apre lo studio Massaud, ed estende la sua attività all'architettura e alla strategia dello sviluppo. Lavora alle produzioni più svariate tra cui ci sono collaborazioni con B&B Italia, Axor Hansgrohe, Lancome, Renault.

Obiettivo delle sue creazioni è di plasmare l'uomo e l'ambiente che lo circondano; questo inventore senza limiti adotta un andamento impegnato e politico e si sforza di fare di ogni progetto un'esperienza di vita e uno scenario economico che riconcili desiderio e responsabilità.

Jean Marie Massaud graduated at ENSCI in 1990 (National Institute of Industrial Design); after his first intuitions, he longed for synthesis, reduction and lightness. His interest concerned various aspects of design: from furniture to industrial products and accessories.

In 2000 he opened the studio Massaud and started to extend his activity to architecture and development strategy. He worked in the most varied sectors, from B&B Italia, Axor Hansgrohe, Lancome, to Renault.

With his creations he aims to shape man and the surrounding environment. This unlimited inventor is committed, also politically, and tries to turn any project into an experience of life and economic scenery where desire and responsibility come together.









Scocca in cuoio colore nero e base cromo nero.  
Shell in black saddle-hide and black chrome base.





Scocca in cuoio colore grigio scuro e base cromo nero.  
Shell in dark grey saddle-hide and black chrome base.







Scocca in cuoio colore naturale e base cromo nero.  
Shell in natural saddle-hide and black chrome base.





Scocca in cuoio colore tortora e base cromo nero.  
Shell in turtledove saddle-hide and black chrome base.









26 Naturale / Natural



29 Tortora / Turtledove



03 Grigio scuro / Dark grey



02 Nero / Black

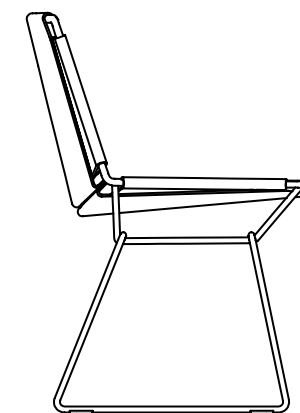
## Technical info



Rivestimento in cuoio pieno fiore a forte spessore.  
Thick full grain saddle-hide.

## Dimensions and finishes

L50 D58 H80  
seat H45



**CUOIO**  
Il rivestimento in cuoio, essendo di prima qualità pieno fiore e totalmente naturale, risulta essere sensibile; prestare attenzione a liquidi o altre sostanze che potrebbero alterare il colore della pelle, o a parti metalliche o taglienti che potrebbero incidere la superficie.

**SADDLE-HIDE**  
The upholstery is in totally natural, prime quality full grain saddle-hide. It is very sensitive: be careful of liquids or other substances that could alter the colour of the leather, and also of metallic or sharp parts that could leave marks on the surface.

The saddle-hide upholstery is not removable.  
This product is only destined for indoor use.



## Key values

4 colours of saddle-hide,  
1.5 sqm of saddle-hide for each chair,  
2.8 mm saddle-hide thickness,  
Ø12 mm of steel rod frame,  
350 punti di cucitura,  
90 minuti x confezionarla,  
100% made in italy,

... completely hand made.

