

Tense Outdoor

Intro	03
Designer	05
Images	07
Technical info	13
Key values	14



Tense Outdoor

Designed by Piergiorgio & Michele Cazzaniga

“Progettare semplificando, per estrapolare l’essenza”.

È stata questa l’idea che ha ispirato Piergiorgio e Michele Cazzaniga, dalla quale nel 2009 è nato Tense, un tavolo speciale, semplice, essenziale e solo apparentemente esile.

Il suo top infatti, racchiude un cuore tecnologico, il quale gli consente di raggiungere grandi dimensioni. Il tavolo, icona della collezione MDF Italia, celebra quest’anno il primo decennio. Oggi Tense viene proposto in 5 altezze, strutturandosi come sistema articolato in varie tipologie, per soddisfare in modo completo ed esauriente le esigenze dei mercati internazionali: coffee table e bench, dining table e working table, consolle e high table. Dal 2016 la collezione Tense include anche Tense Material: proposto in diversi materiali – legni, pietre, marmi, metalli – questa variante trasmette emozioni profonde, ma sempre differenti a ogni osservatore, poiché associate a una sapiente accentuazione delle peculiarità dei materiali usati.

Di grande impatto anche l’ultima versione di Tense – Curve – morbida e conviviale, mentre Tense Outdoor grazie alla ricerca sui materiali utilizzati, garantisce la massima performance anche all’esterno.

Il sistema di tavoli Tense, archetipo di sobrietà, multifunzionalità e sottrazione, s’integra in numerosi spazi della vita quotidiana, sia residenziali che contract, affermando con decisione la propria natura trasversale e cosmopolita.

“Designing by simplifying, to extrapolate the essence”.

This was the idea that inspired Piergiorgio and Michele Cazzaniga, giving birth to Tense in 2009, a special, simple, and only apparently thin table.

Its top, in fact, contains a technological heart, which allows it to reach large dimensions. Today Tense comes in 5 heights, offering itself as a system divided into various models, to meet the needs of international markets in a complete and exhaustive way: coffee table and bench, dining table and working table, console and high table. Since 2016, Tense collection has also included Tense Material: offered in different materials – woods, stones, marbles, metals – this variant expresses deep emotions, that are everchanging according to the observers, since they are associated to an excellent accentuation of the peculiarities of the materials used.

Considerably eye-catching is also the latest version of Tense: Curve, highly soft and convivial, while Tense Outdoor, thanks to a deep research on materials, ensures top performances outdoor, as well.

Tense table system, archetype of sobriety, multifunctionality and subtraction, integrates in plenty of spaces in daily life, both residential and contract, firmly asserting its cross-cutting and cosmopolitan nature.



Designer

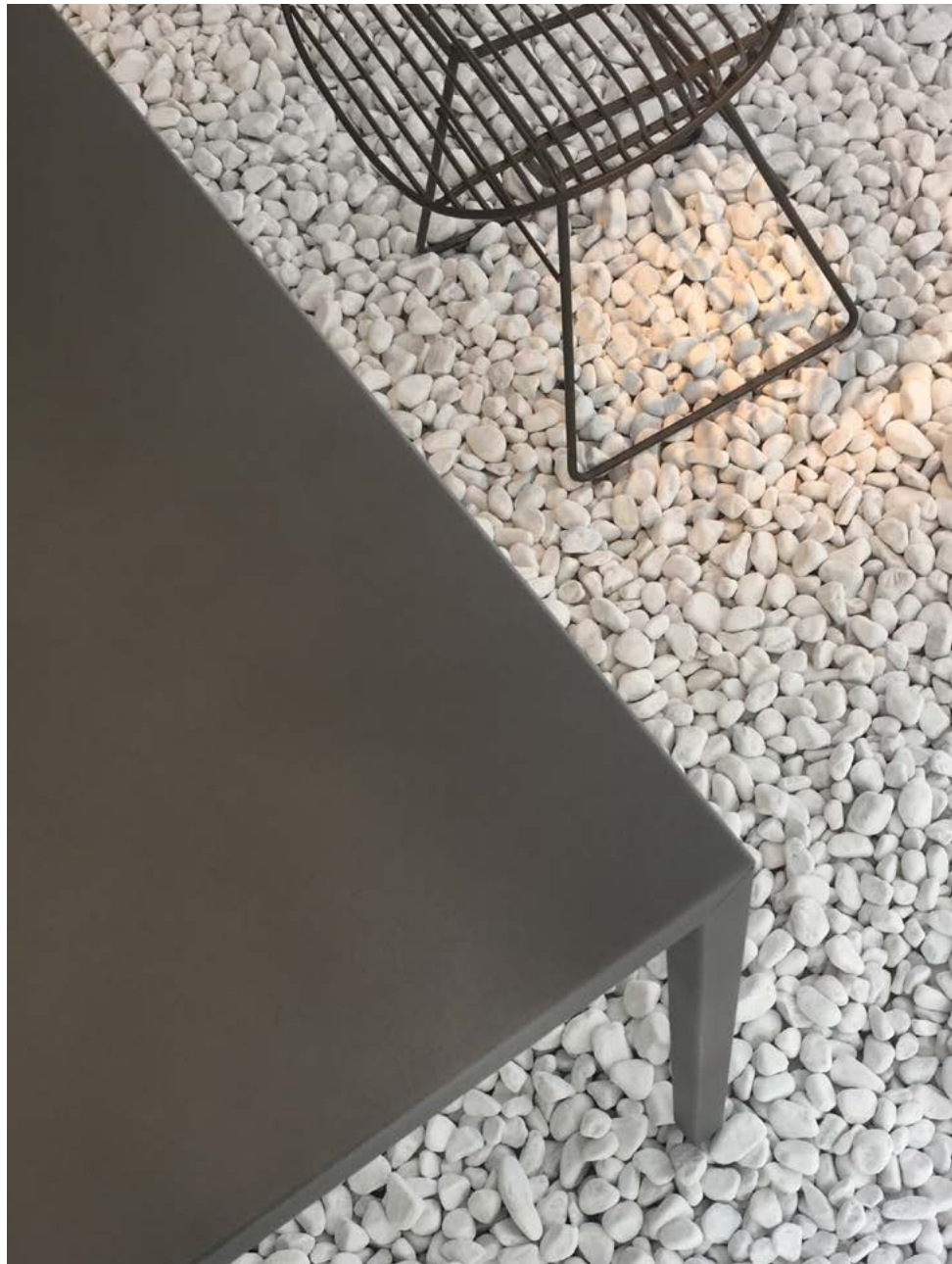
Nato nel 1946, dal 1962 al 1964 è stato Responsabile dell'Ufficio Tecnico della Besana Mobili, dal 1966 al 1971 è stato Responsabile del Centro Ricerche e Sviluppo della Boffi Cucine partecipando alla Normificazione Europea delle dimensioni dei contenitori e degli elettrodomestici ad incasso. Inoltre, sempre per Boffi, ha partecipato alla creazione dell'Immagine e della Comunicazione, si è occupato della presentazione dei prodotti e allestimenti fotografici, fieristici, Spazi Boffi all'interno dei negozi e la partecipazione alle varie mostre. Nel 1971 entra come socio nello studio Buttura, Massoni, Pellizza che in seguito si trasformerà in 'A&D'. Con Luigi Massoni ha progettato prodotti, stand, showroom e allestimenti per alcune tra le più importanti aziende Italiane come: Boffi, Poltrona Frau, Nazareno Gabrielli, Iter Selenova, Cadel, Poliform, Porro, Matteograssi.

Nel 1991 ha fondato il proprio studio 'PIERGIORGIO CAZZANIGA DESIGN' a Lentate sul Seveso lavorando tra gli altri con: Porro, Composit, Atlantis, Living Divani, Liv'it, Dema, Tagliabue, Acerbis International, MDF Italia, La Palma, Tribù, Desalto e Andreu World.

Born in 1946, From 1962 to 1964 he worked as Technical Department Manager at Besana Mobili, from 1966 to 1971 he worked as Research and Development Department Manager at Boffi Cucine, in this period he took part in the European standardization process of sizes in cabinets and built-in household appliances for kitchens. He took part in Corporate Image and Communication, working also on products presentation realising: photograph settings, stands, Boffi corner shops and exhibitions. He played a leading role in Image and Communication, he dealt with products presentation through photograph settings, the creation of display areas and of the so-called 'Spazio Boffi' inside shops and through the organization of different exhibitions. In 1971 he became partner in the Buttura, Massoni and Pelizza Studio, which was then transformed into A&D. With Luigi Massoni he designed products, showrooms, stand and exhibition for leading Italian furnishing companies such as: Boffi, Poltrona Frau, Nazareno Gabrielli, Iter Selenova, Cadel, Poliform, Porro, Matteograssi.

In 1991 he set up his own studio 'PIERGIORGIO CAZZANIGA DESIGN' in Lentate sul Seveso working principally with: Porro, Composit, Atlantis, Living Divani, Liv'it, Dema, Tagliabue, Acerbis International, MDF Italia, La Palma, Tribù, Desalto and Andreu World.









verniciato gofrato bianco
goffered white painted



verniciato gofrato corten
goffered corten painted



verniciato gofrato peltro (effetto nuvolato)
goffered pewter painted (cloudy shaded effect)

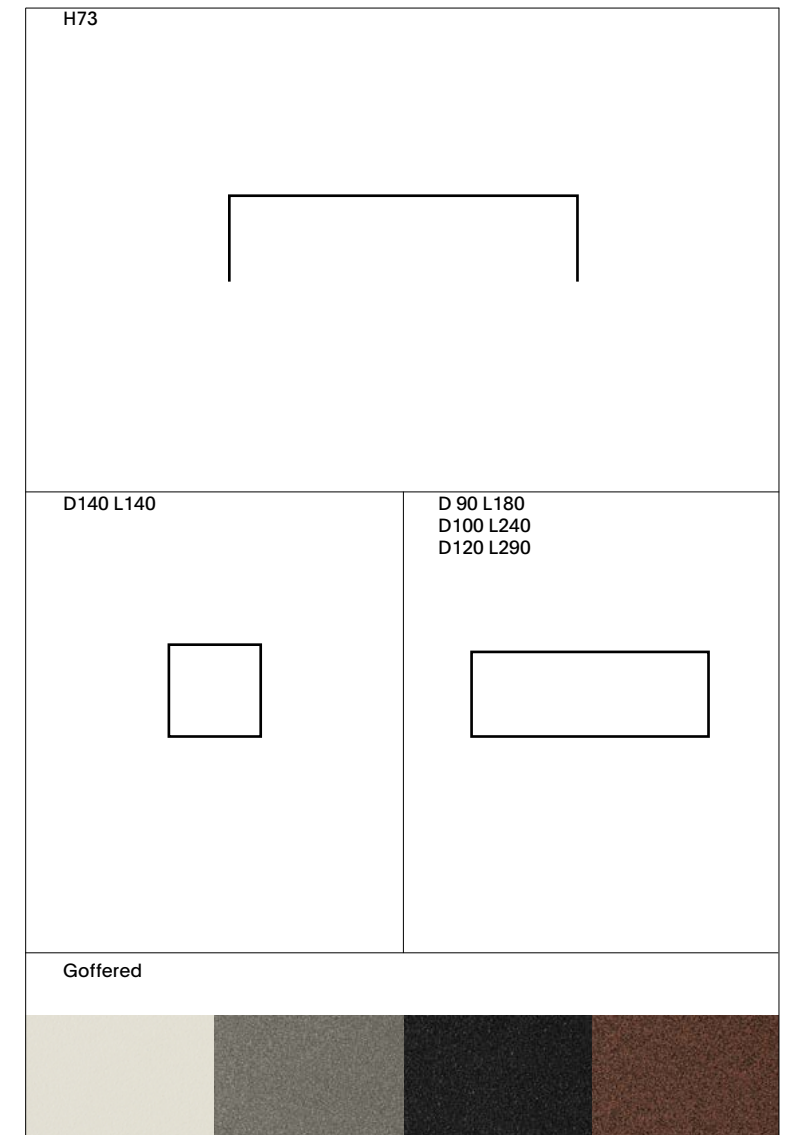


verniciato gofrato nero ferro (effetto nuvolato)
goffered iron black painted (cloudy shaded effect)

Dimensions and finishes



Tavolo dalla finitura monomaterica, completamente rivestito in lamiera di alluminio. / A table with a mono-material finish, entirely covered in aluminium sheet.



Key values

- . tavolo per outdoor disponibile in 4 differenti colori
- . durevole e resistente grazie ai materiali utilizzati
- . la sua semplicità lo rende adattabile a contesti con stili differenti

- . outdoor table available in 4 different colours
- . long-lasting and resistant due to the materials used
- . its simplicity makes it suitable in contexts with different styles